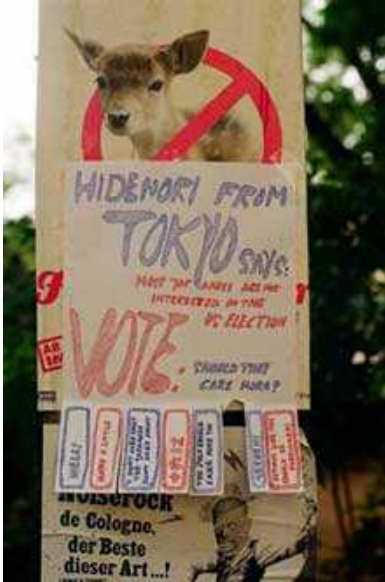


OPINIÕES



ARTE POLÍTICA E TELEPRESENÇA

PEDRO DOS REIS

2008-10-31

Sobre a exposição *Mission accomplished?* e a actualidade política norte-americana

Artistas: Susanne Berkenheger, Hidenori Watanave e Andy Deck

Local: Location One - Nova Iorque

Data: de 16 de Setembro - 15 de Novembro 2008

Link: www.location1.org/missionaccomplished/

A 1 de Maio de 2003, o ainda actual presidente dos EUA, George W. Bush, proferia um discurso a bordo do porta-aviões USS Abraham Lincoln, que ficou célebre pela sua imprecisão sobre a situação militar durante a segunda intervenção americana no Iraque.

Essa afirmação, que marcou aquele momento, foi questionada por três artistas - Susanne Berkenheger (Berlim), Hidenori Watanave (Tóquio) e Andy Deck (Nova Iorque) - que não se conhecem na "vida real", e associada a uma outra questão, a importância do cidadão comum na definição do futuro político americano; estendendo, nesse sentido, a afirmação para o momento que domina a actualidade política norte-americana - as eleições presidenciais.

O Location One, em Nova Iorque, tornou-se então a materialização física desta "residência virtual". Uma colaboração entre os três artistas, que foi criada recorrendo a tecnologias recentes de comunicação e telepresença, tais como o Google Earth, o Second Life, "wikis" e "blogs".

O trabalho da jornalista Susanne Berkenheger, "Berlin Ambush Votings", reuniu algumas das afirmações dos seus "companheiros" reconstituindo-as, mais tarde, como "anúncios pessoais", com respostas destacáveis que espalhou por Berlim - cidade onde reside e trabalha. Ao longo do tempo, esses anúncios foram sofrendo mutações originadas pela acção humana ou pelo clima. No final do período em que submeteu o seu trabalho ao espaço público (cerca de dois meses - Julho e Agosto de 2008), Berkenheger, voltou aos locais onde tivera deixado os seus anúncios registando os seus vestígios e ainda recolhendo os que ainda assim conseguiram sobreviver.

Por outro lado, Hidenori Watanave, professor universitário em Tóquio, partindo de interfaces que trabalham com sistemas de informação geográfica e motores de busca registou dinamicamente (e continuará ainda durante toda a campanha eleitoral) os discursos dos candidatos localizando-os numa representação da Terra.

"ObamaMcCain", "McCainPPING" e "OBAMAping", demonstram-se visualmente complexos referindo as presenças de cada candidato, através da marcação dos percursos de cada um relativamente à cidade de onde são originários (Panamá, para John McCain e Honolulu, para Barack Obama, respectivamente). Referem ainda as notícias que foram originadas em cada cidade, onde há menção de presença de cada candidato, podendo ser acedidas via o website de onde a notícia foi retirada.

É um trabalho com uma complexidade técnica surpreendente, mas que à primeira vista nos lembra outros trabalhos que nos são mais próximos, como por exemplo "Jumping Nauman", do artista Miguel Soares.

Por fim à questão inicial - "Mission accomplished?", materializa-se no trabalho de Andy Deck, um artista de *new media* (mais propriamente *internet media*), que vive e trabalha em Nova Iorque. Cada elemento pertencente à questão inicial encontra-se dividido em quadrículas com a mesma dimensão e existe um computador no espaço da galeria que permite a cada visitante interagir com a projecção, se assim o desejar. Desta forma, o trabalho acaba por transpor a própria virtualidade da residência incluindo também o visitante no processo. Este artista vai

Artangel

Guggenheim.ORG

Ernesto
de Sousaernestodesousa.com

MoMA

The Museum of
of Modern Art

m neorealismo

Centre
Pompidou

MNCARS

MUSEU DO CHIADO
museu nacional de arte contemporâneaANTIKS
arte moderna e contemporânea



ainda mais longe, disponibilizando um website para qualquer visitante, de qualquer parte do mundo que quiser intervir no seu trabalho. O link é: <http://artcontext.org/act/08/election/index.php> .

Contrariamente a alguns intelectuais (1), que profetizavam o “acidente integral” em paridade com o progresso baseado em tecnologia originada dentro do “complexo militar-industrial” – neste caso, o controlo sobre o indivíduo é feito através das redes de comunicação de voz e dados (como a Internet). Assim, três artistas que nunca se encontraram no “mundo real” conseguiram concretizar uma colaboração abrindo novas possibilidades de acção e consciencialização social recorrendo a bases artísticas pós-modernistas tendo como resultado a transformação de um evento localizado, numa perspectiva de abrangência global.

PEDRO DOS REIS

Nova Iorque

NOTAS

(1) Por exemplo, Paul Virilio, “The Information Bomb”

LINKS

Susanne Berkenheger (Berlim): www.berkenheger.de/bav/

Hidenori Watanave (Toquio):

www.mapping.jp/archi/2008/09/obama-and-mccain-mapping-chatt.html

Andy Deck (Nova Iorque):

www.artcontext.org/act/08/election/index.php

